

Pensamientos y reflexiones sobre radio: Una comparativa informal e interactiva del Tecsun H501x, Belka y Sony ICF 2010 / 2001D

por Julian Stargardt

Esta reseña comenzó como una comparativa entre el Tecsun H501x y el Sony ICF 2010 / 2001D. Terminó convirtiéndose en algo más.

Me enamoré de la radio cuando, siendo un niño de 5 o 6 años, mis padres colocaron una vieja radio multiválvula de tubo sobre una mesa pequeña en mi habitación. Tras unas cuantas noches contemplando esa bestia de madera con su frontal de cristal lleno de filas de números, reuní el valor para enchufarla y encenderla. Se iluminó y, al cabo de un momento, me sopló. Giré algunas perillas y con el tiempo encontré algunas voces tenues y luego una música bastante alta, presumiblemente de alguna emisora local de Onda Media para la que un radiador de calefacción central basta como receptor —sí, si estás lo bastante cerca del transmisor, un viejo radiador de hierro fundido lleno de agua funciona como receptor de OM; el audio no es genial, pero se escucha. Un fenómeno que debería entusiasmar a los amantes del *steampunk*. Pasados unos días, me di cuenta de que podía conectarle un cable largo (al principio bastante corto, de apenas 1,5 metros, que luego se convirtió en un hilo largo en el exterior). ¡Guao! Podía escuchar todo tipo de emisoras en multitud de idiomas. Mi favorita era una emisora estadounidense que emitía música *Country and Western*. Invité a mi hermano pequeño a la habitación y le expliqué que la música *country* era "música de vaqueros"... Así comenzó una historia de amor que perdura hasta el día de hoy.

A mis 20 y tantos y principios de los 30, instalé un National HRO con sus bobinas y fuente de alimentación externa en mi despacho, con un excelente dipolo largo en el jardín; esa configuración podía captar cualquier cosa desde cualquier lugar...

También entró en mi vida un Sony ICF 2001D (alias 2010). Mucho más portátil que el HRO. Por cierto, por razones que solo ellos conocen, Sony vendió la misma radio bajo dos nombres diferentes: en EE. UU. se llamó Sony ICF 2010, y en el resto del mundo Sony ICF 2001D (no confundir con el 2001 a secas)...

El Sony ICF 2010 / 2001D se fabricó desde 1985 hasta 2003. Eso debe ser un récord o estar cerca de serlo para un receptor de radio portátil de banda ancha de consumo. Y refleja lo maravillosa radio que es el 2010 / 2001D. Para muchos de nosotros es un punto de referencia. Para quienes trabajaban en zonas remotas en la era previa a Internet, era una ventana al mundo que traía noticias, opiniones y entretenimiento de todo el planeta. A veces podía salvar vidas.

Por tanto, 23 años después, ¿existe un equivalente o sucesor digno del Sony 2010 / 2001D?

Sí, lo hay.

Hay muchísimas radios disponibles hoy en día que rinden tan bien o en algunos aspectos mejor que el Sony 2010 / 2001D. Algunas están descatalogadas pero se encuentran fácilmente en el mercado de segunda mano. Un buen número está en producción. Algunas son más grandes y pesadas; otras más pequeñas; unas pocas, muchísimo más pequeñas.

El Sony ICF 2010 / 2001D tiene cierta presencia y factor de forma. Introdujo el bucle de enganche de fase (PLL) y la detección síncrona en el mercado de consumo, aunque no estoy seguro de si fue el primero. Formó parte de una ola de radios de esa época, algunas de las cuales son notablemente mejores, pero Sony se llevó la mayor parte de ese segmento de mercado y conquistó el corazón de muchos. Así pues, en mi opinión, ¿cuál es el sucesor actual en producción en tamaño y prestaciones respecto al Sony ICF 2010 / 2001D?

Es el Tecsun H501 / H501x. En la nomenclatura de Tecsun, el sufijo "x" o "X" indica la versión de exportación, con la documentación y serigrafía en inglés.

¿Cómo se compara el Tecsun H501x con el Sony ICF 2010 / 2001D?

En dos palabras: Es mejor.

Sí, lo sé, este veredicto puede resultar polémico para algunos y arqueará más de una ceja por ahí.

"¿Qué pasa con la detección síncrona?", preguntarán algunos.

El Sony tiene una detección síncrona legendaria, que en general (aunque no siempre) es mejor que la del Tecsun.

Pero el *sync* del Sony no le llega ni a la suela de los zapatos al del Belka actual. Menciono esto porque algunos analistas parecen dar la impresión de que la detección síncrona del Sony ICF 2010 / 2001D es la mejor que existe. Es buena, pero no es la mejor.

Breve digresión sobre el Belka y algunas opciones de antena

Si quieres un receptor de comunicaciones de alta gama de bolsillo y estás dispuesto a pagar unos cientos de dólares por ese privilegio, el Belka juega en su propia liga. Es diminuto. Es robusto (la carcasa es de aluminio grueso). La batería dura... bueno, no casi para siempre, pero casi. Alex, que diseñó y fabrica el Belka, afirma de forma conservadora que la batería dura 24 horas de recepción continua.

El Belka tiene funciones que habitualmente solo se encuentran en equipos profesionales. Pero no tiene FM, y depender de una antena telescópica para escuchar la Onda Media o la Onda Larga en un entorno urbano plagado de interferencias de radiofrecuencia es un desafío, si no algo imposible. Pero hay soluciones para ese problema de recepción en OM:

1. Una antena de bucle magnético de Onda Media compacta, o
2. Una barra de ferrita.

Puedes fabricar tu propio bucle magnético o barra de ferrita compactos, o comprar uno ya hecho. Ten en cuenta que el Belka no tiene una barra de ferrita interna, por lo que el acoplamiento inductivo no funcionará; necesitarás un conector BNC para enchufarlo a la toma de antena del Belka.

Hay varios bucles magnéticos compactos en el mercado; un fabricante interesante es PK Loop, una empresa familiar especializada en antenas de bucle magnético que fabrica bucles sintonizables pasivos y activos para OL, OM y OC, tanto de interior como de exterior. Se han reseñado en SWLing; yo aún no tengo uno, así que no tengo experiencia

personal con ellos. Son atentos y responden rápido a los correos electrónicos. Su sitio web es: <https://www.amradioantennas.com/>

Yo uso y recomiendo los bucles magnéticos pasivos sintonizables para OM Tecsun AN100 o AN200. En esencia son la misma antena, solo cambia la base. Necesitarás un adaptador BNC.

Alternativamente, puedes comprar el kit de antena de bucle activo Tecsun AN48x, que viene completo con una gran variedad de adaptadores, incluida una compacta barra de ferrita para acoplar inductivamente el bucle activo a la ferrita interna de una radio que carezca de toma de antena exterior. La pequeña barra de ferrita de Tecsun funciona bien por sí sola como antena para OM y se puede conectar al Belka mediante el adaptador de 3,5 mm a BNC suministrado. Recomiendo el kit Tecsun AN48x, no solo por la antena activa en sí, sino especialmente por la amplia selección de conectores que incluye (RCA, BNC, 3,5 mm, pinzas de cocodrilo y la barra de ferrita). En Anon-Co.com se vende por 29,99 \$ US; las existencias en EE. UU. están agotadas, por lo que si estás allí y la pides, puede que tengas que pagar un recargo por aranceles. Enlace a Anon-Co: <https://www.anon-co.com/product/tecsun-an48x-antenna>

Me he desviado. Y probablemente lo vuelva a hacer.

De vuelta al Tecsun H501x.

¿Por qué digo que el H501x es un digno sucesor del Sony? Mira las fotos comparativas. Ambos tienen prácticamente el mismo tamaño. El Sony es un poco más largo y grueso. El Tecsun es un pelín más alto, pero estamos hablando de milímetros, por lo que para cualquiera que no sea meticuloso hasta el extremo, son casi idénticos en tamaño. Ambos están bien contruidos, casi de forma robusta. Pero el Sony pesa más, bastante más. Y con las pilas puestas, esa diferencia de peso es aún más notable.

- El Sony ICF 2010 / 2001D pesa 1,8 kg con las pilas instaladas.
- El Tecsun H501x pesa unos 1,1 kg con las dos baterías colocadas, aunque solo necesita una para funcionar.

El Tecsun supera al Sony de forma aplastante en ergonomía y facilidad de manejo. Aunque el Sony también es muy sencillo de usar. Por ejemplo, introducir una frecuencia directamente en el Sony requiere dos pasos: paso 1, teclear la frecuencia; paso 2, pulsar *Enter* (nada del otro mundo). En el Tecsun, como en la mayoría de receptores de comunicaciones Tecsun, tecleas la frecuencia y listo: un solo paso.

Otra diferencia importante: el *chuffing* (muteo/soplido paso a paso al sintonizar). El Sony lo tiene. Al girar el dial de sintonización en el Sony, hace *chuff*; no es tan horrible como en otras radios, pero está ahí y se nota. El Tecsun, como la mayoría de los Tecsun, no hace *chuffing*. Y hablando de los diales de sintonización... algunos analistas se quejan de cómo las perillas de sintonización del Tecsun están incrustadas en el cuerpo y de que esto dificulta la sintonización. Bueno, el dial del Sony también está ligeramente empotrado en la carcasa. De acuerdo, el dial del Sony tiene una pequeña muesca en la que se puede meter el dedo para girarlo mientras va haciendo *chuffing* entre frecuencias. Pero si intentas sintonizar el Sony agarrando el dial sin usar la muesca, la abertura en el panel frontal del Sony es notablemente más pequeña que en el Tecsun. Y la perilla del Tecsun

sobresale un poco del cuerpo para poder agarrarla, además de contar con un anillo de goma sintética que facilita mucho el giro fluido sin ruidos.

En el Tecsun, el dial principal y el de sintonización fina están en el lado derecho. En ese mismo lateral, por encima del dial principal, se encuentra una toma para antena externa de AM (es decir, OL, OM y OC) y una toma de antena para FM; debajo del dial fino hay una toma de carga USB (Type-C en la producción actual y Type-B en modelos anteriores). El Tecsun incluye un adaptador de carga y cable, aunque se puede cargar con cualquier cargador de 5 voltios. En el lado izquierdo, los tres controles de arriba a abajo son: volumen, agudos y graves. En la parte inferior izquierda del frontal están la toma de auriculares, una entrada de línea (*line-in*) y una salida de línea (*line-out*). Se puede acceder a los mandos de sintonización y audio por el frontal o girarlos desde el lateral.

El Tecsun viene con una funda de transporte de piel sintética de gran calidad forrada de algodón (o similar), auriculares estéreo, 2 baterías de iones de litio 18650, un manual de instrucciones muy completo e ilustrado y un póster desplegable a doble cara (por un lado un mapa mundial con husos horarios y por el otro una guía rápida ilustrada a color). Entre los accesorios del H501x se incluye un reproductor de tarjetas micro-SD integrado (reproduce, no graba). Por cierto, la toma de antena de AM sirve para todas las bandas AM (OL, OM y OC), lo cual es un detalle fantástico para conectar antenas externas a cualquier banda sin complicaciones (necesitarás un adaptador a jack 3,5 mm si tu antena usa conector RCA o BNC).

¿Por qué se llama H501 y no PL-xxx? El nombre es un homenaje del fundador de Tecsun a su *alma máter* y a su promoción. Un bonito detalle. El fundador de Tecsun es un apasionado de la radio; lleva construyendo receptores desde niño. A su amor y pasión por la radioescucha le debemos que Tecsun siga produciendo receptores portátiles de banda ancha de alta calidad.

Tengo entendido que el fundador de Tecsun ha hecho todo lo posible por optimizar los chips de radio Silicon Labs (SiLabs), pero los problemas que otros analistas han mencionado sobre la detección síncrona y la calidad de audio en USB/LSB son inherentes a la arquitectura de estos chips. Que no se me entienda mal: la detección síncrona funciona y puede ser útil; la USB y LSB también funcionan. Pero el audio no es grandioso porque se cortan las frecuencias bajas de una forma que afecta a la calidad general.

Encuentro muy útiles los controles independientes de volumen, agudos y graves del H501x para discriminar señales débiles en Onda Corta, especialmente en entornos con muchas interferencias de radiofrecuencia.

El rendimiento en Onda Larga, Onda Media y FM es excelente. En OL y OM, el ancho de banda máximo es de 9 kHz (o tal vez algo más amplio), lo que permite un audio con calidad Hi-Fi en emisoras potentes. El rendimiento en FM estéreo es impecable, especialmente con auriculares.

El Tecsun H501x dispone de múltiples anchos de banda (de 2.3 a 9 kHz en OL/OM y de 2.3 a 6 kHz en OC). En el Sony ICF 2010 / 2001D solo hay dos anchos de banda: *Wide* (Ancho) y *Narrow* (Estrecho).

¿Qué son esas dos rejillas a ambos lados del frontal y de la parte trasera del H501x? Son los altavoces estéreo. Sí, señores, el H501x es una radio estéreo real y suena genial. No va a sustituir a un equipo Hi-Fi doméstico, pero para una radio portátil, el audio de sus altavoces integrados es muy bueno, y a través de auriculares de calidad o usando la salida de línea (*line-out*) conectada a tu equipo estéreo, el audio es excelente.

El Tecsun funciona con una batería de litio 18650 (muy comunes hoy en día). Viene con dos baterías incluidas y cuenta con dos ranuras para alojarlas. La radio solo necesita una para funcionar, y se puede conmutar de una a otra mediante un interruptor en la base. Si una se agota, cambias a la otra al instante.

¿Por qué elegí el Tecsun H501x y no otro receptor como sucesor del Sony 2010?

Principalmente porque el Tecsun H501x ha tomado el tamaño, factor de forma y facilidad de uso del Sony y los ha mejorado en todos los aspectos: audio, ergonomía y peso. Estéticamente recuerda al clásico Grundig Satellit 700. En mis pruebas comparativas diarias, el Sony sigue siendo increíble para tener más de 30 años, pero el Tecsun H501x lo supera en casi todo, a excepción de la detección síncrona (donde el Sony sigue rindiendo mejor).

Si buscas un Sony ICF 2010 / 2001D de segunda mano, prepárate para pagar al menos 300 \$US por uno en estado regular, o unos 500\$ US por uno en buen estado de conservación. Fallos comunes en el Sony por su antigüedad: retroiluminación agotada, sangrado en la pantalla LCD, sulfatado por fugas de pilas y fallos en la placa. Recuerda que el Sony usa 2 pilas AA para el reloj/memoria y 3 pilas D para la radio. Si al encenderlo aparece el mensaje "ERROR 3", comprueba el interruptor principal lateral y el estado/voltaje de las pilas.

El Tecsun H501x nuevo en Anon-Co.com ronda los 298,00 \$ US.

Adoro las radios Tecsun y me encanta que sigan apostando por receptores de banda ancha de alta calidad. Me fascina que en modo USB/LSB permita sintonizar en pasos de 10 Hz, una precisión reservada antes solo a equipos profesionales carísimos.

Nota del autor: No tengo acciones ni recibo radios gratis de ninguna de las marcas mencionadas. Solo soy un radioescucha entusiasmado.